

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор

Володимир БУГРОВ

09 _____ 2025 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Рівень вищої освіти: перший

**на здобуття освітнього ступеня: бакалавр
за спеціальністю № В9 «Історія та археологія»
галузі знань «В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «24» 03 2025 р.
протокол № 9

Введено в дію наказом ректора
від «28» 04 2025 р. за № 347-32

Київ 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою в складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову та/або професійну діяльність, яка відповідає предметній області програми (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи Котляров Петро Миколайович	Завідувач кафедри історії мистецтв	Київський університет імені Тараса Шевченка, 1998 р., спеціальність: історія, кваліфікація: магістр історії	Доктор історичних наук, 07.00.02 – всесвітня історія, «Гуманіст і реформатор: освітні, релігійні та соціально-політичні практики Філіпа Меланхтона», ДД № 007073 від 16.05.2018 р. Доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків, 02 ДЦ № 001198 від 28.04.2004 р.	25 років	<u>Всього публікацій – 55, з них за спеціальністю – 45 (з них 6 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science), зокрема:</u> 1. Філіп Меланхтон. Фенікс Реформації. – Київ: Дух і Літера, 2020. – 328 с. 2. Kotliarov, P., 2020, The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) In: Revue d'Histoire du Protestantisme. Vol. 5. No. 2, 165-179. 3. Kotliarov P., 2020, Architectural Features of	1. Інститут історії України НАН України, стажування з 1.02.2020 по 30.05.2020 2. Wyższa szkoła teologiczno-humanistyczna im. Michała Belini-Czechowskiego Institut nauk społecznych Курс «Хмарні сервіси для онлайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 28.09.2020 по 02.10.2020.

			<p>Професор кафедри історії мистецтв АП № 004646 23 грудня 2022</p>		<p>Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine. In: Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss., 55-75.</p> <p>4. Kotliarov P., 2021, Visual Rhetoric of Protestant Architecture (On the Example of Adventist Churches in Kyiv). In: Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Article 11. Iss. 4, 107-125.</p> <p>5. Kotliarov P., 2025, «By the will, not chance» Hryhorii Pavlutskyi's «History of Ukrainian Ornament» (1927). In: Demchuk S., Levchenko I. (eds) Entangled Art Histories in Ukraine. - London-New York: Routledge, 52-72.</p>	<p>3. Wyższa szkoła teologiczno-humanistyczna im. Michała Belini-Czechowskiego, “Innovative methods in working with visual and narrative sources for the history of the European Reformation”, March, 24th – April, 7th, 2021.</p> <p>4. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» з 03, 04, 10 та 11 березня 2021 р.</p> <p>5. «Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння німецькою мовою на рівні B2, 14.06.2021.</p>
--	--	--	---	--	---	--

<p>Члени проєктної групи Казакевич Геннадій Михайлович</p>	<p>Професор кафедри історії мистецтв</p>	<p>Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2002 р.</p> <p>спеціальність: історія,</p> <p>кваліфікація - магістр історії.</p>	<p>Доктор історичних наук, 07.00.05 – етнологія, «Кельти в етнокультурних процесах Центральної та Східної Європи (III ст. до н. е. – I ст. н. е.), ДД № 004707 від 15.12.2015 р.</p> <p>Професор кафедри історії мистецтв, атестат АП №003174 від 27.09.21</p>	<p>21 рік</p>	<p><u>Всього публікацій – 98, з них за спеціальністю – 91 (з них 5 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science). Зокрема:</u></p> <p>Kazakevych, G., Kazakevych, O., 2022, Closer Than They Appear: Ukraine and Ireland to 1800. In: Stephen Velychenko, Joseph Ruane, and Liudmyla Hrynevych (eds.) Ireland and Ukraine. Studies in Comparative Imperial and National History. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 37-54.</p> <p>Ivanysko, S., Kazakevych, G., Shydlovskiy, P., 2024. Cultural Heritage in the Russo-Ukrainian War: a Victim in the Conflict. Complutum 35, 191–214. https://doi.org/10.5209/cmpl.95930</p> <p>Kazakevych, G., 2024. Witnesses To The Birth Of Modernity: Tabletop Medals Of Industrial Fairs, 1850s – 1913. Ukrainian Numismatic Annual. 408–421. https://doi.org/10.31470/2616-6275-2024-8-408-421</p>	<p>1. «Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B2, 15.04.2021.</p>
--	--	--	--	---------------	--	--

					<p>Казакевич, Г., 2025, Місто світла й тіні. Рання історія київської фотографії, 1850-ті - 1920-ті. Київ: Видавничий дім Антиквар.</p> <p>З 01.05.2022 по 30.09.2022 виконував наукові дослідження (research fellowship) за темою «City Drawn by the Light: the Early History of Kyiv Photography (1850s-1920s)» в Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM, Vienna)</p> <p>З жовтня 2024 - дослідник у проєкті Ukrainian History: Global Initiative</p> <p>З грудня 2024 - науковий керівник спільного українсько-швейцарського наукового проєкту “Testing the Soviet Utopia: The Social History of Technologies in Ukraine, 1922-1991”</p> <p>З 2023 - виконавець у проєкті Erasmus “Summer schools on environmental protection, sustainability & ecological behavior to support the integration and inclusion of migrants & refugees in the</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					higher education – enhance the university professors competences”	
Іваницька Лілія Василівна	Доцент кафедри історії мистецтв	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 1991 р. спеціальність: історія, кваліфікація – історик, викладач історії.	Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України, «Суспільно-політичні та науково-організаційні аспекти становлення і розвитку кібернетичної науки в Україні в другій половині ХХ–на початку ХХІ століття» ДК №022913 від 14 квітня 2004 р. Доцент кафедри української історії та етнополітики 12 ДЦ №023207 від 17 червня 2010 р.	23 роки	<u>Всього публікацій – 94, з них за спеціальністю – 55 (з них 1 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science), зокрема:</u> Ціборовська-Римарович І. Друкарня Бердичівського монастиря босих кармелітів: історія та видавнича діяльність: 1758–1844 // Український історичний журнал.– 2021. - №1. - С. 219–221. WoS . Войцехівська І., Іваницька Л., Кругляков В. Джерела української естетичної думки. Середньовічна доба (X–XIII ст.). Навчальний посібник. – Корсунь-Шевченківський, 2022. – 312 Історико-культурна спадщина української діаспори в сучасній туристичній практиці // Вісник Київського національного університету. Історія. № 3/4(154/155). -2022. - С. 28–31.	За останні роки пройшла ряд <u>стажувань</u> в Інституті Східної Європи Віденського університету (березень 2019 р.), у наукових і освітніх установах Ради Європи, Європейського парламенту, Європейської комісії, Ради міністрів та Європейської Ради (лютий 2020 р.). Стажування в рамках International Educational Programme on Parliamentarism (72 години, включаючи навчальну програму в Парламенті Андалузії та Університеті Кадіса) з 17.01.2022 р. по 23.01.2022 р. в Андалузії, Іспанія, що підтверджено

					<p>Сюжет та мистецьке втілення картини Артемізії Джентілескі «Юдит, що відтинає голову Олоферну» крізь призму життєвих обставин художниці // Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва: міжнародний електронний журнал, 2024. - №17 с.45-55</p> <p>Український вектор творчих пошуків канадсько-українського митця Василя Курилика // Європейські історичні студії. – 2024 - №29 - с. 119-131</p> <p>Постать Наталії Кобринської крізь призму робіт української діаспорянки в Канаді Ірени Книш // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. – К., 2024 - №4 - с.46-51</p>	<p>сертифікатом № 01/11-2022 від 23.01.2022 р.</p> <p>16.02.2025-24.02.2025.</p> <p>International education programme in European History and Parliamentary Studies (72 години), що підтверджено сертифікатом № 06/02-2025 від 24.02.2025 р.</p>
Демчук Стефанія Андріївна	Доцент кафедри історії мистецтв	Київський університет імені Тараса Шевченка, 2012 р., спеціальність: історія,	Кандидат історичних наук, 07.00.02 – всесвітня історія, «Популярна культура ранньомодерних Нідерландів (1480-ті – 1580-ті рр.)» ДК №036938	7 років	<p>Усього публікацій: 40, з них за спеціальністю – 35 (з них 8 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science), зокрема:</p> <p>1. Demchuk S. Amazing stories? Crimean heritage and the reinvention of Ukrainian art history'. In: Hartmuth M.,</p>	

		кваліфікація: магістр історії			<p>Dilsiz Hartmuth A. (eds.) Patrimonialization of the ruins of Empire. Bielefeld: Transcript, 2024, 79 – 90. (Web of Science)</p> <p>2. Demchuk S. Stilleben mit Agave: Alexis Gritchenko. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2024.</p> <p>3. Demchuk S. Fedir Schmit's 'Art, it's Psychology, its Styles and Evolution (1919)' and the Vienna School. In: Entangled Art Histories in Ukraine. London-New York: Routledge, 2025, 74–94. (Scopus)</p> <p>4. Demchuk S. Late Gothic (Antwerp) Mannerism: its Origins, Nature and Decline (a Review of the Literature). Text and Image: Essential Problems in Art History. 2021. 2 (12), 83-94.</p> <p>5. Demchuk S. «The Mannerist “revolution”, Dvořák and Soviet Art History». Journal of Art Historiography. 2021. No. 25, 1-15.</p> <p>За 2023-2025 стала реципієнтом грантів:</p>	
--	--	-------------------------------	--	--	--	--

					<p>1) 4.11.24 – 4.02.25 – Bibliographic Fellowship of William Andrews Clark Memorial Library, UCLA (Los Angeles, USA);</p> <p>2) 24.06.24 – 7.07.24 – HNA Fellowship for the research stay in Brussels-Bruges (Belgium);</p> <p>3) 9.10.23 – 30.11.23 – Getty Library Research Grant (Getty Research Institute, Los Angeles, USA)</p>	
Федченко Євгенія Едуардівна	Асистент кафедри історії мистецтв	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017 р. спеціальність: історія, спеціалізація: кураторство художніх проєктів, кваліфікація: історик, молодший науковий співробітник в галузі історія; викладач вищого навчального	Доктор філософії (PhD) з галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальність 032 Історія та археологія, «Гендер та сексуальність у релігійних і соціально-політичних практиках та візуальній культурі Давнього Риму (I ст. до Р.Х. – I ст. після Р.Х.)» ДР № 00413 від 16 травня 2022 р.	2 роки	Усього публікацій: 16, з них за спеціальністю – 16, зокрема: Федченко Є. Гендерно-соціальна модель Давнього Риму: військовий та колоніальний аспекти. <i>Věda a perspektivy</i> . 2021. №2 (2). С. 107-115. Федченко Є. «Інший» на сцені: кросдресинг у давньоримському театрі та сучасній драг-культурі. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. №82 (2). С. 49-58. Федченко Є. «Погляд з-за лаштунків»: вуаєризм у римській культурі. <i>Вісник</i>	Київський національний університет імені Т. Шевченка Курс підвищення кваліфікації «Психолого-педагогічний супровід психологічної компетентності спеціалістів ЗВО» (10-31 травня 2023 р.) від відділу підвищення кваліфікації ІПО КНУ імені Тараса Шевченка. Загальний обсяг: 1 кредит ЄКТС

		<p>закладу (історія); консультант з питань історії мистецтв</p>			<p>науки та освіти. 2024. №1 (19). С. 1551-1563. Федченко Є. Сексуальність і гумор у Давньому Римі: переосмислення та нові варіації. Етінак. 2019. №3 (27). С. 189-200. Федченко Є. Стандарти та девіантність: сексуальні образи у мистецтві Стародавнього Риму. Етінак. 2018. №4 (1). С. 74-81. Брала активну участь у ряді всеукраїнських та міжнародних конференцій та науково-практичних семінарів, зокрема: VII Міжнародний науково-практичний семінар «Текст і образ: особливості взаємодії між наративом та візуальністю» (м. Київ, 18 жовтня 2019 р.), Міжнародна наукова конференція «Ver Kyivians 2020: Historian and his time» (м. Київ, 14 травня 2020 р.), III Міжнародна наукова конференція «Відображення історичних та релігійно-міфологічних образів у сучасній популярній культурі» (м. Київ, 29 листопада 2021);</p>	<p>/ 30 год. (КУ 02070944/000949-23) Курс підвищення кваліфікації «Етико-психологічне забезпечення реалізації куратором ЗВО завдань освітньо-професійної соціалізації та патріотичного виховання студентів» 10-22 січня 2024 р. від відділу підвищення кваліфікації ІПО КНУ імені Тараса Шевченка (КУ 02070944/000177-24) Програма підвищення кваліфікації «ОСНОВНІ ПСИХІЧНІ РОЗЛАДИ: БАЗОВІ УЯВЛЕННЯ» 25 – 27 листопада 2024 року; Загальний обсяг: 0,5 кредита ЄКТС / 15 годин (КУ 02070944/001861-24) Програма підвищення кваліфікації</p>
--	--	---	--	--	---	---

					<p>Міжнародна наукова конференція «XIV Читання пам'яті професора П. Й. Каришковського» (м. Одеса, 10-11 березня 2023 р.); Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «V ОдесаБібліоСаміт» (м. Одеса, 9-11 червня 2023 р.) та інші.</p>	<p>«РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ: НАВИЧКИ СТРЕСОСТІЙКОСТІ В ЖИТТЯ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ» 10 – 12 грудня 2024 року; Загальний обсяг: 0,5 кредита ЄКТС / 15 годин (КУ 02070944/002167-24) Участь у першій серії тренінгової програми «АІнтелектуальні студії» 5-20 жовтня 2023 р., що організована Радою молодих учених при Міністерстві освіти і науки України (№3904 затверджено Радою молодих учених при Міністерстві освіти і науки України протокол №36 від 15.11.2023 р.) Участь у проєкті з розвитку співпраці бізнесу та освіти «Uni-Biz Bridge: Освіта в умовах невизначеності» від UGEN 26-29.08.2024;</p>
--	--	--	--	--	---	--

						Загальний обсяг: 9 академічних годин (сертифікат № 624)
--	--	--	--	--	--	---

При розробці проєкту Програми враховані вимоги:

- 1) Стандарту вищої освіти спеціальності 032 Історія та археологія за першим (бакалаврським) рівнем (Наказ МОН №575 від 29.04.2020 р.)
- 2) Тимчасового стандарту вищої освіти спеціальності В9 Історія та археологія за першим (бакалаврським) рівнем (Наказ МОН №575 від 29.04.2020 р.)
- 3) Європейського стандарту класифікації професій ESCO (European Skills, Competences, Qualifications and Occupations) та Національної рамки кваліфікацій;

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВ»
«HISTORY OF ARTS»
 зі спеціальності В9 Історія та археологія
 галузь знань «В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	ступінь вищої освіти: Бакалавр спеціальність: В9 Історія та археологія <i>obtained qualification: Bachelor</i> <i>Program Subject Area: B9 History and Archeology</i>
Мова(и) навчання і оцінювання	українська / <i>Ukraine</i>
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 4 роки
Тип програми	освітньо-професійна
Тип диплома	диплом ЗВО
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна <i>Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine</i> Історичний факультет <i>Faculty of History</i>
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми (заповнюється для програм подвійного (з можливістю подвійного) і спільного дипломування)	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ЗВО-партнера мовою оригіналу (заповнюється для програм подвійного (з можливістю подвійного) і спільного дипломування)	-
Наявність акредитації	ОП Історія мистецтв (ID ЄДЕБО 25336) акредитована НАЗЯВО, сертифікат про акредитацію № 5170 від 28.06.2023 р., термін дії сертифіката до 1.07.2028 р.
Цикл/рівень програми	НРК України – 6 рівень , FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта
Форма здобуття освіти	Денна

Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://drive.google.com/file/d/1Z0ot02ZDu_0it7t-A-syj-GazgqxA0j2/view
2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з урахуванням рівня кваліфікації)	Надати освіту у галузі історії мистецтв, історії та археології із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів із особливим інтересом до певних областей історії мистецтв для подальшого навчання.
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань / спеціальність / спеціалізація (за наявності) програми)	<p>В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки / В9 Історія та археологія / Історія мистецтв</p> <p>Об'єкт вивчення та /або діяльності: мистецтво як феномен культури, його еволюція, стилеві особливості, взаємозв'язки з суспільними, політичними та економічними процесами, минуле людства у всій його багатогранності – події, процеси, явища та діяльність людей, які формували суспільство в різні історичні епохи.</p> <p>Цілі навчання: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, у сфері історії, археології та історії мистецтв.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: становить система наукових теорій, концепцій, принципів, категорій, методів і понять, які використовуються в процесі вивчення минулого різних суспільств та їх сегментів, персоналій, мистецьких явищ, стилів, художніх традицій та їхнього впливу на культуру різних періодів і регіонів, сукупності матеріальних, побутових, духовних, соціальних аспектів в конкретному просторовому та часовому періоді.</p> <p>Методи, методика та технології: загальнонаукові та спеціальні методи аналізу, синтезу й систематизації інформації; методи історико-культурного аналізу, іконографічний та іконологічний методи для вивчення художніх образів; формальний та стилістичний аналіз мистецьких творів; методика дослідження історичних джерел і матеріальної культури; інформаційно-комунікаційні технології для цифрової обробки, архівування та візуалізації мистецьких даних.</p> <p>Інструменти та обладнання: Програмне забезпечення для аналізу візуальних матеріалів; мультимедійні засоби для дослідження та презентації мистецьких творів; системи електронних бібліотек та архівів; автоматизовані бібліотечно-інформаційні системи; інструменти для опрацювання текстової, графічної та візуальної інформації; цифрові платформи для 3D-реконструкції, атрибуції та каталогізації мистецьких об'єктів; технології штучного</p>

	інтелекту для аналізу художніх стилів та розпізнавання образів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми	Загальна освіта з історії мистецтв за спеціальністю «Історія та археологія» з акцентом на історію розвитку мистецтва. Ключові слова: історія, мистецтво, стиль.
Особливості програми	Практичні заняття у різнопрофільних музеях та галереях м. Києва; орієнтація на міждисциплінарні дослідження.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця в науковій, організаційно-управлінській та освітній галузях; в органах державної влади і місцевого самоврядування; в аналітично-інформаційних інституціях; у друкованих та електронних засобах масової інформації, PR-технологіях; у соціальних і культурних закладах, громадських організаціях, партіях тощо; в базовій та профільній середній школі та закладах позашкільної освіти учнівської молоді; в музейних установах та мистецьких галереях; робота в кураторських групах з організації виставкової діяльності. Види професійної діяльності: сфера практичного мистецтвознавства.
Подальше навчання	Особа, яка здобула вищу освіту першого (бакалаврського) рівня, має право продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання – завдання-орієнтований. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота на основі підручників та конспектів, фахової літератури консультації із викладачами.
Оцінювання	Письмові та усні іспити, диференційовані заліки і усні презентації, поточний контроль, кваліфікаційний іспит.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі історії та археології, історії мистецтв, здійснювати аналіз історичних явищ і подій, художніх пам'яток, що передбачає застосування теорій та методів історичної науки, історії мистецтв та суміжних наук

	(міждисциплінарність) і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 04. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 05. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 06. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК 07. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 08. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 09. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</p> <p>ЗК 14. Прагнення до збереження навколишнього середовища.</p> <p>ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 16. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> <p>ЗК 17. Здатність захищати Батьківщину¹.</p>
Спеціальні/Фахові компетентності (ФК)	<p>ФК 01. Здатність до критичного усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами в минулому та сучасності.</p>

¹ *Обов'язкова для здобувачів освіти – громадян України, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти, і для яких, згідно із законом України «Про військовий обов'язок і військову службу», проходження базової підготовки є обов'язковим.*

ФК 02. Здатність до критичного усвідомлення відмінностей в історіографічних поглядах різних періодів та в різних контекстах.

ФК 03. Здатність усвідомлювати соціальні функції історика та розуміти можливості використання історії для досягнення політичних цілей, в тому числі наслідків зловживання історією.

ФК 04. Здатність використовувати у професійній діяльності наукові праці та інформаційно-довідкові видання (бібліографічні довідники, путівники до архівних фондів, архівні описи тощо), сучасні інформаційно-пошукові системи.

ФК 05. Здатність відшукувати необхідні для освітньої та наукової діяльності історичні джерела (архівні та опубліковані документи, етнографічні, картографічні матеріали, музейні експонати, археологічні артефакти і т. п.).

ФК 06. Здатність використовувати релевантні методи опрацювання історичних та археологічних джерел, зокрема інструментарій спеціальних історичних дисциплін, а також сучасні інформаційні технології для обробки історичних даних.

ФК 07. Здатність використовувати фахові знання та професійні навички для виявлення, охорони та популяризації історико-культурної спадщини.

ФК 08. Здатність використовувати у фаховій діяльності знання гуманітарних та соціальних наук, вміння аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні, економічні, культурні й соціальні події та явища.

ФК 09. Здатність працювати з історичними текстами і документами, коментувати, анотувати їх відповідно до певних критеріїв; презентувати і обговорювати результати наукових досліджень.

ФК 10. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 11. Здатність здійснювати та організовувати археологічну діяльність.

ФК 12. Здатність робити відбір та прийняття на збереження артефактів і документів у відповідності до нормативів, організовувати археографічну діяльність, роботу в архівах та музеях, державних наукових та науково-дослідних установах у відповідності з прийнятими правилами та нормами.

Додатково для вибіркового блоку «Історія мистецтва Європи та США»

ФК 13.1. Здатність використовувати сучасні методологічні підходи історії мистецтв для розкриття особливостей розвитку світового мистецтва.

ФК 14.1. Здатність використовувати міждисциплінарний підхід та здатність використовувати методи суміжних

	<p>дисциплін – мистецтвознавства, культурології, соціології, психології – у професійній діяльності.</p> <p>Додатково для вибіркового блоку «Історія українського мистецтва»</p> <p>ФК 13.2. Здатність виявляти основні закономірності й ключові факти розвитку українського мистецтва та виявляти взаємозв'язки між українськими та західними елементами у різні історичні періоди.</p> <p>ФК 14.2. Здатність працювати із різноманітними візуальними джерелами українського мистецтва, здійснювати аналіз їх змісту та розуміти формальні аспекти творів українського мистецтва, в тому числі декоративно-прикладного, народного та фото і кінодокументів.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	

<p>Програмні результати навчання (ПРН)</p>	<p>ПРН 1. Знати найважливіші факти історичного минулого українського народу і історії людства загалом, а також мати більш глибокі знання про певний історичний період або проблему.</p> <p>ПРН 2. Розуміти контекст і причини відповідних історичних подій та використовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 3. Знати основні підходи до вивчення вітчизняної та світової історії, принципи і методи історичного пізнання, основні типи і види історичних джерел.</p> <p>ПРН 4. Володіти понятійно-категоріальним апаратом історичної науки, в тому числі іноземною мовою, історії мистецтв та мистецтвознавства, професійно оперувати науковими термінами, прийнятими у фаховому середовищі.</p> <p>ПРН 5. Вміти працювати з письмовими, речовими, етнографічними, візуальними, усними, архівними та іншими історичними джерелами.</p> <p>ПРН 6. Виявляти взаємозв'язки між процесами у минулому та на сучасному етапі, аналізувати суспільні та культурні процеси в історії України у контексті європейської та світової історії.</p> <p>ПРН 7. Розуміти і виявляти відмінності в історіописанні, поглядах на минуле представників різних епох та у різних контекстах.</p> <p>ПРН 8. Брати участь у плануванні та виконанні наукових досліджень у сфері історії та історії мистецтв, презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.</p> <p>ПРН 9. Мати навички організації практичного вирішення питань історичної пам'яті та охорони матеріальної й нематеріальної культурної спадщини України.</p>
---	---

ПРН 10. Застосовувати сучасні методики у процесі популяризації історії та археології, а також здійсненні різних видів педагогічної діяльності.

ПРН 11. Здійснювати аналіз ситуацій з урахуванням історичного контексту та/або історичних передумов.

ПРН 12. Здійснювати комунікацію з професійних питань з представниками наукових, громадських, релігійних і національно-культурних організацій і спільнот, в тому числі іноземними.

ПРН 13. Розуміти загальні та специфічні риси історичного розвитку різних регіонів України, Європи та світу, фактори, що зумовлюють різноманіття культур та національних спільнот, ефективно співпрацювати з носіями різних історичних та культурних цінностей.

ПРН 14. Вміти акумулювати та поширювати кращий досвід професійної діяльності, інтегрувати досягнення інших наук для вирішення актуальних проблем історії та археології.

ПРН 15. Опанувати базові загальновійськові знання та вміння, необхідні для виконання конституційного обов'язку щодо захисту Вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України¹.

Додатково для вибіркового блоку «Історія мистецтва Європи та США»

ПРН 16.1 Застосовувати новітні методологічні підходи для розкриття генези та еволюції українського мистецтва та культури у світовому контексті.

ПРН 17.1 Уміти працювати на міждисциплінарному рівні з візуальними джерелами західноєвропейського мистецтва та мистецтва США (в тому числі декоративно-прикладного, народного та фото і кіно документами), визначати їх стилістичні й семантичні особливості.

Додатково для вибіркового блоку «Історія українського мистецтва»

ПРН 16.2 Знати ключові факти та закономірності розвитку українського мистецтва і культури та виявляти взаємозв'язки між українськими та західними елементами у різні історичні періоди.

ПРН 17.2 Уміти працювати з візуальними джерелами українського мистецтва (в тому числі декоративно-прикладного, народного та фото і кіно документами) та визначати їх стилістичні й семантичні особливості.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

¹ *Обов'язкова для здобувачів освіти – громадян України, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти, і для яких, згідно із законом України «Про військовий обов'язок і військову службу», проходження базової підготовки є обов'язковим.*

Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Для підготовки бакалавра за освітньою програмою «Історія мистецтв» залучаються фахівці із суміжних галузей – мистецтвознавства, музезознавства, практики-галеристи, а також здійснюються практики: археологічна, джерелознавча, музезознавча навчальна та музезознавча виробнича практики.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Обладнаний візуальним рядом та мультимедійними засобами Кабінет історії мистецтв, відеопроєктори, комп'ютери, кафедральна бібліотека з історії мистецтв. Потенційними базами навчання і практик є університетські музеї та партнерські бази з якими укладені відповідні угоди.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Електронний кафедральний фаховий журнал з матеріалами мистецтвознавчого спрямування. https://txim.history.knu.ua/ Ліцензійне або вільного доступу спеціалізоване програмне забезпечення
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість участі здобувачів освіти у національних програмах академічної мобільності
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість участі здобувачів освіти у міжнародних програмах академічної мобільності
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	на загальних умовах

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Англійська мова	18,0	Іспит
ОК 2.	Вступ до університетських студій	2,0	Залік
ОК 3.	Історія української та зарубіжної культури	5,0	Іспит
ОК 4.	Науковий образ світу	3,0	Залік
ОК 5.	Соціально-політичні студії	3,0	Залік
ОК 6.	Філософія	4,0	Іспит
ОК 7.	Історична екологія	3,0	Залік
ОК 8.	Вибрані розділи трудового права і основ підприємницької діяльності	3,0	Залік
ОК 9.	Давня та середньовічна історія України	3,0	Іспит
ОК 10.	Нова історія України	3,0	Іспит
ОК 11.	Новітня історія України	4,0	Іспит

ОК 12.	Археологія та преісторія	4,0	Іспит
ОК 13.	Історія Стародавнього Сходу	3,0	Іспит
ОК 14.	Джерелознавство	3,0	Залік
ОК 15.	Історія Давньої Греції. Історія Давнього Риму	3,0	Іспит
ОК 16.	Історія середніх віків та раннього нового часу	3,0	Іспит
ОК 17.	Нова історія країн Західної Європи та Північної Америки	3,0	Іспит
ОК 18.	Новітня історія країн Західної Європи та Північної Америки	5,0	Іспит
ОК 19.	Історія Середньовічного Сходу	3,0	Залік
ОК 20.	Нова та новітня історія країн Азії та Африки	3,0	Залік
ОК 21.	Історія мистецтва Стародавнього світу	4,0	Іспит
ОК 22.	Мистецтво Давньої Греції і Риму	5,0	Іспит
ОК 23.	Мистецтво Середніх віків	3,0	Іспит
ОК 24.	Мистецтво Відродження	4,0	Іспит
ОК 25.	Мистецтво доби Бароко і Класицизму	5,0	Іспит
ОК 26.	Мистецтво ХІХ ст.	4,0	Іспит
ОК 27.	Мистецтво ХХ-ХХІ ст.	4,0	Іспит
ОК 28.	Археологічна практика	3,0	Диференц. залік
ОК 29.	Джерелознавча практика	3,0	Диференц. залік
ОК 30.	Музеєзнавча навчальна практика	3,0	Диференц. залік
ОК 31.	Музеєзнавча виробнича практика	3,0	Диференц. залік
ОК 32.	Українське мистецтво на сучасному етапі	4,0	Іспит
ОК 33.	Вступ до історії мистецтв	5,0	Залік
ОК 34.	Інформаційні технології в професійній діяльності історика	3,0	Залік
ОК 35.	Мистецтво та культура Русі	5,0	Залік
ОК 36.	Зарубіжна етнологія	3,0	Залік
ОК 37.	Мистецтво Візантії	3,0	Іспит
ОК 38.	Основи написання наукових робіт з історії мистецтва	3,0	Залік
ОК 39.	Мистецтво України ХVІІ – ХVІІІ ст.	4,0	Іспит
ОК 40.	Мистецтво України ХІХ – ХХ ст.	5,0	Іспит
ОК 41.	Мистецтво країн Сходу	5,0	Іспит
ОК 42.	Друга іноземна мова (латинська)	7,0	Іспит
ОК 43.	Українська мова у професійній комунікації	3,0	Залік
ОК 44.	Історія фотографії	4,0	Іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент:			176
Вибіркові компоненти ОП*			

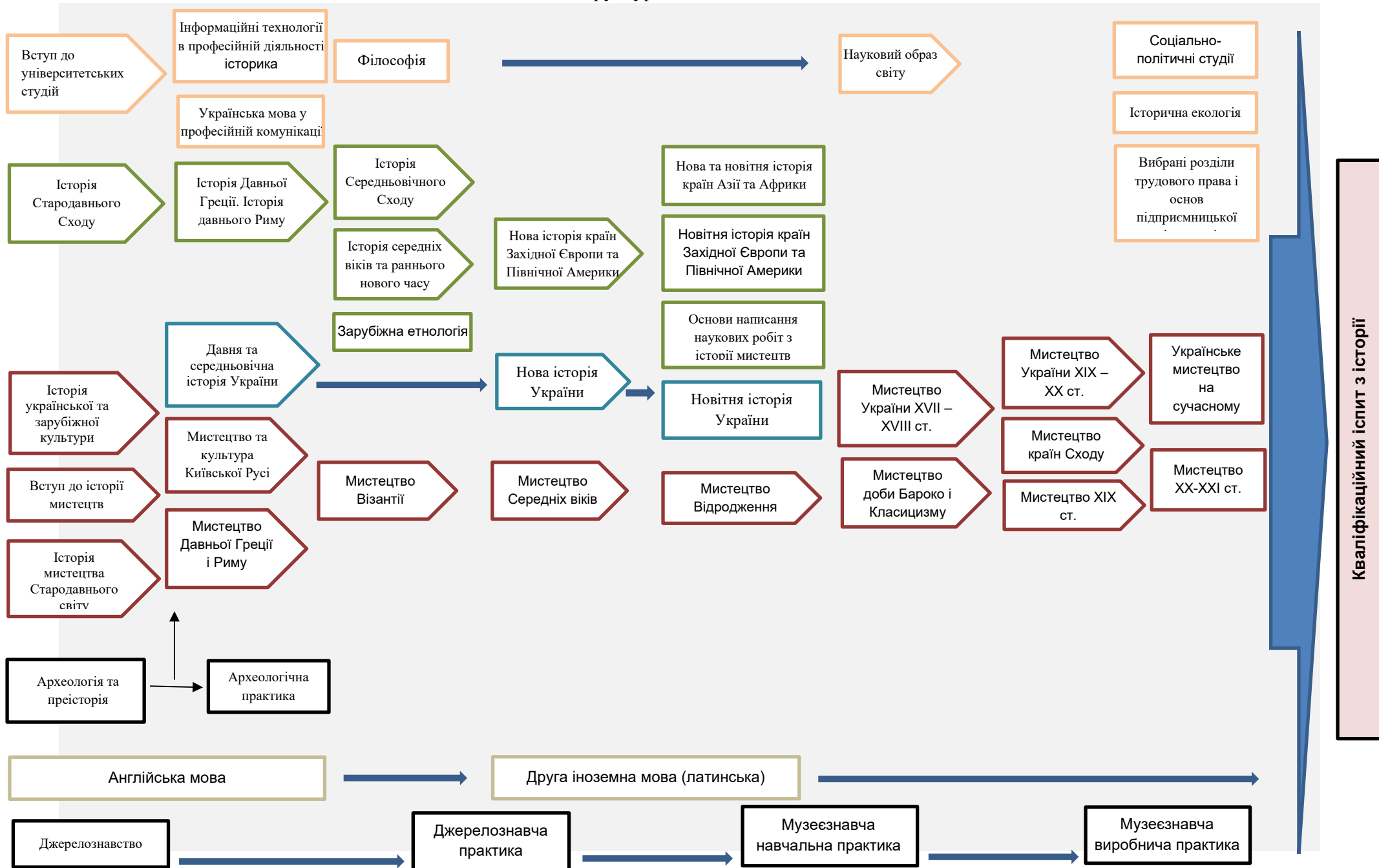
ВК 01.	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина) ¹	3	Диф. залік
ВК 02.	Національно-патріотичне виховання	3	Диф. залік
<i>Вибірковий блок 1: «Історія мистецтва Європи та США»</i>			
ВК 1.01.	Міфологія в мистецтві народів Європи	4,0	Іспит
ВК 1.02.	Основи мистецької естетики	4,0	Іспит
ВК 1.03.	Історія архітектури	4,0	Іспит
ВК 1.04.	Ренесансний гуманізм: теорії, практики, конфлікти	3,0	Залік
ВК 1.05.	Опис та аналіз творів мистецтва	4,0	Іспит
ВК 1.06.	Історія релігій за пам'ятками сакрального мистецтва	3,0	Залік
ВК 1.07.	Історія костюму та моди	4,0	Іспит
ВК 1.08.	Мистецтво, ремесло і наука.	4,0	Залік
ВК 1.09.	Утопія у візуальній культурі	4,0	Залік
ВК 1.10.	Історія музичного мистецтва	3,0	Іспит
ВК 1.11.	Історія мистецтва США	3,0	Залік
ВК 1.12.	Курсова робота: Основи досліджень візуальних джерел та історіографії із історії мистецтв.	1,0	Диференц. залік
ВК 1.13.	Курсова робота: Методологічні проблеми історії мистецтв.	1,0	Диференц. залік
ВК 1.14.	Курсова робота: Культура, політика і суспільство в мистецтві.	1,0	Диференц. залік
<i>Вибірковий блок 2: «Історія українського мистецтва»</i>			
ВК.2.01	Арт-туризм: музеї, галереї та мистецькі локації	3,0	Залік
ВК.2.02	Історія українського костюму та моди	3,0	Іспит
ВК.2.03	Музичне мистецтво України	4,0	Іспит
ВК.2.04	Декоративно-прикладне та народне мистецтво України	3,0	Залік
ВК.2.05	Художня культура корінних народів України	4,0	Іспит
ВК.2.06	Історія української архітектури	4,0	Залік
ВК.2.07	Creative writing for Art Historians	5,0	Залік
ВК.2.08	Модерн в українському мистецтві	4,0	Залік
ВК.2.09	Художні музеї та мистецькі зібрання України	3,0	Іспит
ВК.2.10	Історія українського театру	3,0	Іспит
ВК.2.11	Історія кінематографу	4	Іспит
ВК.2.12	Курсова робота: Основи досліджень візуальних джерел та історіографії із історії українського мистецтв.	1,0	Диференц. залік
ВК.2.13	Курсова робота: Методологічні проблеми історії мистецтв України.	1,0	Диференц. залік

¹ Вибірковий компонент ВК 01 «Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)» обов'язково включається до індивідуального навчального плану громадян України, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти, і для яких, згідно із Законом України «Про військовий обов'язок і військову службу», проходження базової підготовки є обов'язковим.

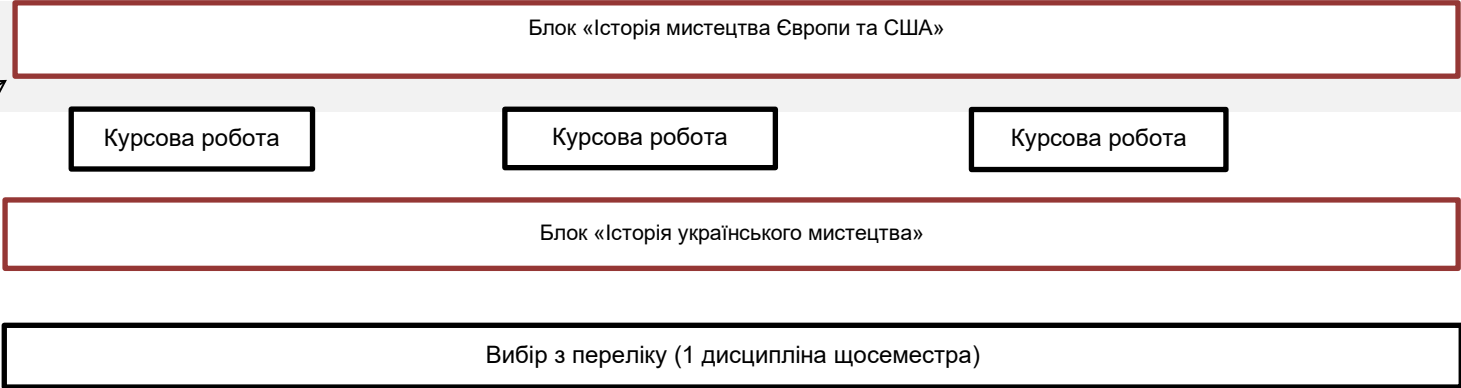
ВК.2.14	Курсова робота: Культура, політика і суспільство в мистецтві України.	1,0	Диференц. залік
	<i>Вибір за блоками спеціалізації (один блок)</i>	46.0	
	<i>Вибір з переліку*</i>	18	
Загальний обсяг вибіркового компонента:			64
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

* Згідно з п. 3.7 «Положення про систему забезпечення якості освіти та освітнього процесу» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркового частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету / директором інституту – з програм іншого рівня.

2.2 Структурно-логічна схема ОП



ДВВС



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація випускників освітньої програми «Історія мистецтв» спеціальності В9 Історія та археологія, освітнього рівня бакалавр, проводиться у формі комплексного кваліфікаційного іспиту з історії та археології та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр історії та археології.</p> <p>Програмні результати навчання, досягнення яких перевіряється через складання іспиту: ПРН 1; 2; 3; 4; 6; 7; 13.</p>
Вимоги до атестаційного іспиту (іспитів) (за наявності)	<p>Під час комплексного кваліфікаційного іспиту здобувачі освіти повинні продемонструвати:</p> <p>знання основ сучасного законодавства щодо культурної спадщини, галузей, особливостей управління та функціонування музейних установ, художніх галерей, виставок, мистецьких центрів, основних етапів, тенденцій та перспектив, напрямків діяльності відповідних закладів, опрацювання та охорони матеріальної і нематеріальної культурної спадщини;</p> <p>вміння орієнтуватись у науковій та періодичній літературі з актуальних проблем історії мистецтв; володіти навичками організації роботи в музейних закладах, художніх галереях та мистецьких центрах (експозиційна, культурно-просвітницька (екскурсійна) робота).</p>

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	Загальні компетентності																	Фахові компетентності																		
	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13.1	ФК 14.1	ФК 13.2	ФК 14.2			
ПРН 1		+							+		+						+		+	+					+								+			
ПРН 2			+											+					+	+	+					+										
ПРН 3		+							+											+		+	+	+		+	+	+		+	+	+				
ПРН 4					+		+	+	+	+											+		+			+	+			+		+				
ПРН 5				+			+	+		+											+	+	+				+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 6	+	+										+							+	+	+				+					+						
ПРН 7	+		+		+				+		+								+	+	+				+											
ПРН 8				+		+							+		+	+										+			+		+	+				
ПРН 9				+		+							+	+	+	+								+		+		+	+							
ПРН 10				+		+				+											+			+						+	+				+	
ПРН 11	+		+	+							+	+	+		+		+			+					+											
ПРН 12					+	+	+	+				+	+	+	+	+									+	+										
ПРН 13	+	+							+										+	+	+				+											
ПРН 14				+	+			+		+	+	+			+												+				+	+	+			
ПРН 15	+														+		+				+	+														
ПРН 16.1				+	+				+											+		+	+	+					+		+					
ПРН 17.1			+	+				+	+	+												+	+					+		+		+				
ПРН 16.2		+						+											+												+		+		+	
ПРН 17.2				+	+				+	+												+	+			+				+		+		+	+	

5.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	БК 01	БК 02	БК 1.01	БК 1.02	БК 1.03	БК 1.04	БК 1.05	БК 1.06	БК 1.07	БК 1.08	БК 1.09	БК 1.10	БК 1.11	БК 1.12	БК 1.13	БК 1.14		БК 2.01	БК 2.02	БК 2.03	БК 2.04	БК 2.05	БК 2.06	БК 2.07	БК 2.08	БК 2.09	БК 2.10	БК 2.11	БК 2.12	БК 2.13	БК 2.14
ЗК 1	+	+			+						+					+		+	+	+	+				+					+	
ЗК 2		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+					+	+	+	+	+		+		+	+				
ЗК 3			+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+		+		+			+		+		+	+	+	+	+
ЗК 4								+	+	+	+							+	+		+					+					
ЗК 5			+	+	+	+	+			+			+	+	+	+					+	+	+	+	+	+			+	+	+
ЗК 6							+							+	+	+		+											+	+	+
ЗК 7							+							+	+	+		+											+	+	+
ЗК 8							+							+	+	+													+	+	+
ЗК 9		+		+		+	+	+			+			+	+	+		+			+			+		+			+	+	+
ЗК 10							+							+	+	+							+	+	+				+	+	+
ЗК 11							+			+				+	+	+									+			+	+	+	+
ЗК 12				+	+	+		+	+	+	+	+	+					+	+	+		+	+	+		+	+				
ЗК 13	+													+	+	+		+				+	+	+				+	+	+	+
ЗК 14					+					+			+					+			+		+	+	+						
ЗК 15	+	+				+										+						+	+	+	+						+
ЗК 16							+							+	+	+													+	+	+
ЗК 17	+	+																													+
ФК 1	+	+	+	+		+		+			+		+	+		+				+	+					+		+	+	+	+
ФК 2	+	+			+	+	+	+						+	+	+												+	+	+	+
ФК 3							+	+								+					+					+		+			+
ФК 4					+		+		+	+		+		+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5					+		+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6			+						+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 7					+		+		+	+			+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 8						+												+				+						+			
ФК 9				+		+	+	+					+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 10									+			+		+	+	+			+	+			+		+			+	+	+	+
ФК 11																															
ФК 12									+	+								+	+			+					+	+			
ФК 13.1				+	+		+	+				+	+	+	+	+															
ФК 14.1			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+															
ФК 13.2																			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 14.2																		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**6.0. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34	ОК 35	ОК 36	ОК 37	ОК 38	ОК 39	ОК 40	ОК 41	ОК 42	ОК 43	ОК 44				
ПРН 1			+	+			+		+	+	+	+	+		+	+	+			+												+	+															
ПРН 2					+		+		+	+	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+																					
ПРН 3		+							+	+	+		+		+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 4	+									+	+			+								+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 5	+								+			+	+	+	+						+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 6		+	+	+		+				+	+		+		+	+	+	+	+	+																												
ПРН 7					+											+	+	+	+	+					+	+	+					+																
ПРН 8								+																																								
ПРН 9								+				+		+															+	+	+	+				+												
ПРН 10												+				+	+	+	+	+																												
ПРН 11		+			+	+			+	+	+																																					
ПРН 12	+					+		+																																								
ПРН 13			+		+				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+																												
ПРН 14		+				+	+																																									
ПРН 15					+	+																																										

**6.1. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ
ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	ВК 01	ВК 02	ВК 1.01	ВК 1.02	ВК 1.03	ВК 1.04	ВК 1.05	ВК 1.06	ВК 1.07	ВК 1.08	ВК 1.09	ВК 1.10	ВК 1.11	ВК 1.12	ВК 1.13	ВК 1.14		ВК 2.01	ВК 2.02	ВК 2.03	ВК 2.04	ВК 2.05	ВК 2.06	ВК 2.07	ВК 2.08	ВК 2.09	ВК 2.10	ВК 2.11	ВК 2.12	ВК 2.13	ВК 2.14
ПРН 16.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+															
ПРН 17.1				+			+		+			+		+	+	+															
ПРН 16.2																		+	+	+		+			+		+	+	+	+	+
ПРН 17.2																		+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+

Керівник проектної групи

